

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE: PRIMA**

<b>Obiettivi di apprendimento</b> (DM254/2012 Indicazioni Nazionali 2012)	<b>INDICATORI</b> (obiettivi specifici del curriculum disciplinare)	<b>DESCRIPTORI (descrizione di cosa sa e come sa fare)</b>	<b>VOTO</b>
ESPRIMERSI E COMUNICARE	A1. Saper utilizzare alcune tecniche.	L'alunno/a realizza <u>elaborati personali e creativi</u> sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando <u>con padronanza e precisione</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.	<b>10</b>
	A2. Saper scegliere una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre.	L'alunno/a realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando <u>correttamente</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.	<b>9</b>
	A3. Programmare e applicare correttamente le varie fasi di lavoro.	L'alunno/a applica e riutilizza le conoscenze in modo <u>corretto</u> e realizza elaborati applicando in una maniera <u>globalmente corretta</u> le regole del linguaggio visivo.	<b>8</b>
	A4. Applicare i procedimenti operativi.	L'alunno/a realizza elaborati applicando <u>adeguatamente</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.	<b>7</b>
	A5. Imparare ad usare gli elementi del linguaggio visuale con applicazioni a soggetti reali o inventati.	L'alunno/a realizza elaborati applicando in maniera <u>essenziale ed adeguata</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.	<b>6</b>
	A6. Superare i propri stereotipi figurativi.	L'alunno/a realizza elaborati applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo in <u>maniera incerta ed incompleta</u> .	<b>5</b>
	A7. Realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e alcune regole del linguaggio visivo.	L'alunno/a realizza elaborati applicando in maniera <u>lacunosa</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.	<b>4</b>

		Rifiuta di eseguire elaborati pratici.	<b>3</b>
--	--	--	----------

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>B1. Conoscere gli elementi base del linguaggio visivo. Usare correttamente i termini specifici più semplici.</p> <p>B2. Descrivere un'immagine. Individuare in un'immagine i più semplici elementi del codice visuale.</p> <p>B3. Esternare le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte.</p> <p>B4. Individuare le funzioni comunicative di un'immagine.</p> <p>B5. Conoscere e utilizzare in modo appropriato i termini specifici.</p> <p>B6. Osservare, riconoscere gli elementi dell'ambiente naturale.</p> <p>B7. Riconoscere le regole compositive</p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative dell'arte preistorica e antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Le conoscenze sono <u>complete, articolate, interconnesse, consolidate</u>.</p> <p>L'alunno/a si esprime con <u>precisione</u> utilizzando anche il linguaggio e la terminologia specifica in modo <u>corretto ed efficace</u>. Comprende velocemente tutti gli aspetti e le correlazioni del testo. <u>Analizza in modo critico e rigoroso</u>, effettuando sintesi e collegamenti personali ed originali. Esprime valutazioni <u>personalmente argomentate</u> operando critiche costruttive e propositive.</p>	<p><b>10</b></p>
--	---	---	------------------

	presenti nelle immagini.	<p>Legge le opere più significative dell'arte preistorica e antica , sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Si esprime con scioltezza utilizzando <u>correttamente</u> e in maniera ampia anche il linguaggio e la terminologia specifica.</p> <p>L'alunno/a effettua <u>analisi e sintesi articolate</u> con collegamenti interdisciplinari ed esprime valutazioni <u>personalmente argomentate</u>. Le conoscenze sono <u>complete, articolate, ben collegate e consolidate</u>.</p>	<b>9</b>
		<p>Si esprime <u>correttamente</u> ed in <u>modo adeguato</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta.</p> <p>L'alunno/a compie <u>analisi corrette</u> cogliendo varie implicazioni.</p> <p>Sa leggere le opere più significative dell'arte preistorica e antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Sintetizza,rielabora e valuta <u>in modo autonomo e coerente</u>. Le conoscenze sono <u>articolate, ben collegate e consolidate</u>.</p>	<b>8</b>
		<p>Si esprime <u>in modo appropriato ed sostanzialmente corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica <u>in modo essenziale, ma corretto</u>.</p> <p>Legge le opere più significative dell'arte preistorica e antica ma mostra difficoltà nel collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>L'alunno/a effettua analisi e sintesi <u>coerenti</u>. Esprime semplici valutazioni argomentate anche se non sempre in piena autonomia Le conoscenze sono <u>essenziali</u>, significative per l'apprendimento.</p>	<b>7</b>
		<p>Si esprime in modo <u>essenzialmente adeguato e corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta.</p> <p>Se guidato analizza le opere più significative dell'arte preistorica e antica valutandole <u>in modo semplice e globalmente appropriato</u>. Le conoscenze sono <u>essenziali, non sempre collegate</u>, ma significative per l'apprendimento.</p>	<b>6</b>

		Si esprime <u>in modo semplice non sempre corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica <u>in maniera approssimativa</u> .  Di fronte alle opere più significative dell'arte preistorica e antica effettua analisi e sintesi <u>parziali</u> esprimendo valutazioni <u>imprecise</u> . Le conoscenze sono <u>frammentarie</u> .	<b>5</b>
		Si esprime <u>in modo impreciso ed adeguato dimostrando</u> di non saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica. Di fronte alle opere più significative dell'arte preistorica e antica effettua analisi e sintesi <u>scorrette</u> . Guidato esprime valutazioni <u>superficiali</u> . Le conoscenze sono <u>molto frammentarie, poco significative per l'apprendimento, non consolidate</u> .	<b>4</b>
		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta.	<b>3</b>

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	C1. Conoscere il significato di "bene culturale".	L'alunno/a analizza e descrive con <u>estrema precisione</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando correttamente il linguaggio appropriato. Riconosce tutte le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole <u>criticamente</u> nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>10</b>
	C.2 Rapportare l'opera d'arte al contesto in cui è stata prodotta.	L'alunno/a analizza e descrive <u>correttamente</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>9</b>
	C.3 Sviluppare l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura.	L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>articolata</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>8</b>
		L'alunno/a analizza e descrive in modo <u>essenziale ma corretto</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali. Se guidato, riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole con difficoltà nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>7</b>

		<p>L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>semplice beni</u> culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Se guidato, riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere riuscendo ad inserirle nel contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>6</b>
		<p>L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>imprecisa beni</u> culturali, immagini statiche e multimediali.</p> <p>Con molta difficoltà riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole in maniera <u>approssimativa</u> nel contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>5</b>
		<p>L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>inadeguata</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali.</p> <p>Solo se guidato e con molta difficoltà riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole <u>superficialmente</u> nel contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>4</b>
		<p>Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta.</p>	<b>3</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE: SECONDA**

<b>Obiettivi di apprendimento</b> (DM254/2012 Indicazioni Nazionali 2012)	<b>INDICATORI</b> (obiettivi specifici del curriculum disciplinare)	<b>DESCRIPTORI (descrizione di cosa sa e come sa fare)</b>	<b>VOTO</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<p>A1. Conoscere il materiale e le proprietà funzionali degli strumenti tecnici.</p> <p>A2. Acquisire un ordine operativo. Saper scegliere una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre.</p> <p>A3. Produrre elaborati utilizzando gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva.</p> <p>A4. Saper interpretare in modo personale e creativo un soggetto dato.</p> <p>A5. Rappresentare il volume attraverso il chiaroscuro.</p> <p>A6. Saper riprodurre la realtà in modo personale.</p>	<p>L'alunno/a mostra capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono <u>evidenti e costanti</u>.</p> <p>L'alunno/a realizza <u>elaborati personali e creativi</u> sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando <u>con padronanza e precisione</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.</p>	<b>10</b>
		<p>I contributi personali al lavoro sono di buona qualità e dotati di spirito critico.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando <u>correttamente</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>9</b>
		<p>L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono <u>evidenti</u>.</p> <p>L'alunno/a applica e riutilizza le conoscenze in modo <u>corretto</u> e realizza elaborati applicando in una maniera <u>globalmente corretta</u> le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>8</b>
		<p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono <u>buone</u>, sono da migliorare le strategie e l'impegno nel lavoro.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando <u>adeguatamente</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>7</b>

		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure presenta alcuni errori. L'alunno/a possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici ma sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti. L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando in maniera <u>essenziale ed adeguata</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>6</b>
		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è <u>poco consapevole</u>, presenta <u>errori</u> e <u>dipende da costante esercizio</u>. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto o di compagni più esperti. L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo in <u>maniera incerta ed incompleta</u>.</p>	<b>5</b>
		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è <u>meccanica</u>, dipendente da costante esercizio, <u>non consapevole</u>. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo <u>esecutivo</u> e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto. L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono <u>episodici</u> e non sorretti da organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando in maniera <u>lacunosa</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>4</b>
		Rifiuta di eseguire elaborati pratici .	<b>3</b>



<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>B1. Conoscere il carattere espressivo della linea e del colore. Conoscere le funzioni comunicative di un messaggio</p> <p>B2. Leggere un'immagine attraverso l'analisi degli elementi del codice visivo.</p> <p>B3. Rapportare l'opera d'arte al contesto in cui è stata prodotta.</p> <p>B4. Riconoscere nelle immagini le tecniche base della prospettiva lineare.</p> <p>B5. Leggere e interpretare semplici opere d'arte.</p> <p>B6. Osservare e riconoscere gli elementi dell'ambiente circostante.</p> <p>B7. Conoscere le funzioni comunicative di un messaggio</p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative dell'arte preistorica, antica e medievale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Le conoscenze sono <u>complete, articolate, interconnesse, consolidate</u>.</p> <p>L'alunno/a si esprime con <u>precisione</u> utilizzando anche il linguaggio e la terminologia specifica in modo <u>corretto ed efficace</u>. Comprende velocemente tutti gli aspetti e le correlazioni del testo. <u>Analizza in modo critico e rigoroso</u>, effettuando sintesi e collegamenti personali ed originali. Esprime valutazioni <u>personalmente argomentate</u> operando critiche costruttive e propositive.</p>	<p><b>10</b></p>
		<p>Legge le opere più significative dell'arte preistorica, antica e medievale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Si esprime con scioltezza utilizzando <u>correttamente</u> e in maniera ampia anche il linguaggio e la terminologia specifica.</p> <p>L'alunno/a effettua <u>analisi e sintesi articolate</u> con collegamenti interdisciplinari ed esprime valutazioni <u>personalmente argomentate</u>. Le conoscenze sono <u>complete, articolate, ben collegate e consolidate</u>.</p>	<p><b>9</b></p>
		<p>Si esprime <u>correttamente</u> ed in <u>modo adeguato</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta.</p> <p>L'alunno/a compie <u>analisi corrette</u> cogliendo varie implicazioni.</p> <p>Sa leggere le opere più significative dell'arte preistorica, antica e medievale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Sintetizza,rielabora e valuta <u>in modo autonomo e coerente</u>. Le conoscenze sono <u>articolate, ben collegate e consolidate</u>.</p>	<p><b>8</b></p>

		<p>Si esprime <u>in modo appropriato ed sostanzialmente corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica <u>in modo essenziale, ma corretto</u>.</p> <p>Legge le opere più significative dell'arte preistorica, antica e medievale sapendole ma mostra difficoltà nel collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>L'alunno/a effettua analisi e sintesi <u>coerenti</u>. Esprime semplici valutazioni argomentate anche se non sempre in piena autonomia Le conoscenze sono <u>essenziali</u>, significative per l'apprendimento.</p>	<b>7</b>
		<p>Si esprime in modo <u>essenzialmente adeguato e corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta.</p> <p>Se guidato analizza le opere più significative dell'arte preistorica, antica e medievale sapendole valutandole <u>in modo semplice e globalmente appropriato</u>. Le conoscenze sono <u>essenziali, non sempre collegate</u>, ma significative per l'apprendimento.</p>	<b>6</b>
		<p>Si esprime <u>in modo semplice non sempre corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica <u>in maniera approssimativa</u>.</p> <p>Di fronte alle opere più significative dell'arte preistorica, antica e medievale sapendole effettua analisi e sintesi <u>parziali esprimendo</u> valutazioni <u>imprecise</u>. Le conoscenze sono <u>frammentarie</u>.</p>	<b>5</b>
		<p>Si esprime <u>in modo impreciso ed adeguato</u> dimostrando di non saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica. Di fronte alle opere più significative dell'arte preistorica, antica e medievale effettua analisi e sintesi <u>scorrette</u>. Guidato esprime valutazioni <u>superficiali</u>. Le conoscenze sono <u>molto frammentarie, poco significative per l'apprendimento, non consolidate</u>.</p>	<b>4</b>

		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta.	<b>3</b>
--	--	---	----------

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	C1. Comprendere gli sviluppi dell'arte e il legame con la cultura del tempo.	L'alunno/a analizza e descrive con <u>estrema precisione</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando correttamente il linguaggio appropriato. Riconosce tutte le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole <u>criticamente</u> nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>10</b>
	C2. Rapportare l'opera d'arte al contesto in cui è stata prodotta.	L'alunno/a analizza e descrive <u>correttamente</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>9</b>
	C3. Confrontare opere d'arte di epoche diverse.	L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>articolata</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>8</b>
		L'alunno/a analizza e descrive in modo <u>essenziale ma corretto</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali. Se guidato, riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole con difficoltà nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>7</b>
		L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>semplice</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Se guidato, riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere riuscendo ad inserirle nel contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>6</b>
		L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>imprecisa</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali. Con molta difficoltà riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole in maniera <u>approssimativa</u> nel contesto storico in cui sono state prodotte.	<b>5</b>

		<p>L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>inadeguata</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali.</p> <p>Solo se guidato e con molta difficoltà riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole <u>superficialmente</u> nel contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>4</b>
		<p>Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta.</p>	<b>3</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE: TERZA**

<b>Obiettivi di apprendimento</b> (DM254/2012 Indicazioni Nazionali 2012)	<b>INDICATORI</b> (obiettivi specifici del curriculum disciplinare)	<b>DESCRIPTORI (descrizione di cosa sa e come sa fare)</b>	<b>VOTO</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<p>A1. Raggiungere l'autonomia.</p> <p>A2. Programmare e applicare correttamente le varie fasi di lavoro. Usare correttamente strumenti e materiali. Utilizzare con padronanza le tecniche espressive.</p> <p>A3. Applicare correttamente i procedimenti operativi.</p> <p>A4. Osservare e usare correttamente le regole di rappresentazione della realtà. Usare in modo ragionato e consapevole gli elementi del linguaggio visivo e progettare la loro organizzazione in funzione di un messaggio.</p> <p>A5. Ideare e progettare un elaborato in rapporto alla destinazione d'uso e alla funzionalità. Rielaborare immagini fotografiche, materiali d'uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p> <p>A6. Rielaborare in modo personale e</p>	<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono <u>autonome e consapevoli</u>. L'alunno/a mostra capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono <u>evidenti e costanti</u>.  L'alunno/a realizza <u>elaborati personali e creativi</u> sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando <u>con padronanza e precisione</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.</p>	<b>10</b>
		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono <u>autonome</u>. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono <u>costanti</u>.  I contributi personali al lavoro sono di buona qualità e dotati di spirito critico.  L'alunno/a realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando <u>correttamente</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>9</b>
		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è <u>corretta e autonoma</u>. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono <u>evidenti</u>.  L'alunno/a applica e riutilizza le conoscenze in modo <u>corretto</u> e realizza elaborati applicando in una maniera <u>globalmente corretta</u> le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>8</b>

	<p>creativo gli elementi del codice visivo.</p> <p>A7. Utilizzare con padronanza le tecniche espressive.</p> <p>A8. Usare in modo ragionato e consapevole gli elementi del linguaggio visivo e progettare la loro organizzazione in funzione di un messaggio.</p>	<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite le istruzioni fondamentali, è <u>sufficientemente autonoma</u>. L'iniziativa personale e l'organizzazione sono <u>buone</u>, sono da migliorare le strategie e l'impegno nel lavoro.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando <u>adeguatamente</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>7</b>
		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure presenta alcuni errori. L'alunno/a possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici ma sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti. L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando in <u>maniera essenziale ed adeguata</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>6</b>
		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è <u>poco consapevole</u>, presenta <u>errori</u> e <u>dipende da costante esercizio</u>. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto o di compagni più esperti. L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo in <u>maniera incerta ed incompleta</u>.</p>	<b>5</b>
		<p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è <u>meccanica</u>, dipendente da costante esercizio, <u>non consapevole</u>. Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo <u>esecutivo</u> e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto. L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono <u>episodici</u> e non sorretti da organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p> <p>L'alunno/a realizza elaborati applicando in maniera <u>lacunosa</u> le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p>	<b>4</b>
		<p>Rifiuta di eseguire elaborati pratici.</p>	<b>3</b>

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>B1. Riconoscere nella realtà e nelle immagini gli elementi e le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>B2. Conoscere il carattere espressivo degli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>B3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.</p> <p>B4. Analizzare gli elementi del codice in un testo visivo.</p> <p>B5. Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con il contesto storico e culturale.</p> <p>B6. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte dei periodi più significativi.</p> <p>B7. Operare confronti fra varie opere d'arte.</p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative dell'arte preistorica e antica, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Le conoscenze sono <u>complete, articolate, interconnesse, consolidate</u>.</p> <p>L'alunno/a si esprime con <u>precisione</u> utilizzando anche il linguaggio e la terminologia specifica in modo <u>corretto ed efficace</u>. Comprende velocemente tutti gli aspetti e le correlazioni del testo. <u>Analizza in modo critico e rigoroso</u>, effettuando sintesi e collegamenti personali ed originali. Esprime valutazioni <u>personalmente argomentate</u> operando critiche costruttive e propositive.</p>	<p><b>10</b></p>
		<p>Legge le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Si esprime con scioltezza utilizzando <u>correttamente</u> e in maniera ampia anche il linguaggio e la terminologia specifica.</p> <p>L'alunno/a effettua <u>analisi e sintesi articolate</u> con collegamenti interdisciplinari ed esprime valutazioni <u>personalmente argomentate</u>. Le conoscenze sono <u>complete, articolate, ben collegate e consolidate</u>.</p>	<p><b>9</b></p>
		<p>Si esprime <u>correttamente</u> ed in <u>modo adeguato</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta.</p> <p>L'alunno/a compie <u>analisi corrette</u> cogliendo varie implicazioni.</p> <p>Sa leggere le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Sintetizza,rielabora e valuta <u>in modo autonomo e coerente</u>. Le conoscenze sono <u>articolate, ben collegate e consolidate</u>.</p>	<p><b>8</b></p>

		<p>Si esprime <u>in modo appropriato ed sostanzialmente corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica <u>in modo essenziale, ma corretto</u>.</p> <p>Legge le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, ma mostra difficoltà nel collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>L'alunno/a effettua analisi e sintesi <u>coerenti</u>. Esprime semplici valutazioni argomentate anche se non sempre in piena autonomia Le conoscenze sono <u>essenziali</u>, significative per l'apprendimento.</p>	<b>7</b>
		<p>Si esprime in modo <u>essenzialmente adeguato e corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta.</p> <p>Se guidato analizza le opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, valutandole <u>in modo semplice e globalmente appropriato</u>. Le conoscenze sono <u>essenziali, non sempre collegate</u>, ma significative per l'apprendimento.</p>	<b>6</b>
		<p>Si esprime <u>in modo semplice non sempre corretto</u> utilizzando il linguaggio e la terminologia specifica <u>in maniera approssimativa</u>.</p> <p>Di fronte alle opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea effettua analisi e sintesi <u>parziali</u> esprimendo valutazioni <u>imprecise</u>. Le conoscenze sono <u>frammentarie</u>.</p>	<b>5</b>
		<p>Si esprime <u>in modo impreciso ed inadeguato</u> dimostrando di non saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica. Di fronte alle opere più significative dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea effettua analisi e sintesi <u>scorrette</u>. Guidato esprime valutazioni <u>superficiali</u>. Le conoscenze sono <u>molto frammentarie, poco significative per l'apprendimento, non consolidate</u>.</p>	<b>4</b>



		Non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta.	<b>3</b>
--	--	---	----------

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<p>C1. Prendere coscienza dell'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura.</p> <p>C2. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>C3. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.</p> <p>C4. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Riconosce tutti gli aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è <u>particolarmente sensibile</u> ai problemi della sua tutela e conservazione. L'alunno/a analizza e descrive con <u>estrema precisione</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando <u>correttamente</u> il linguaggio appropriato. Riconosce tutte le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole <u>criticamente</u> nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>10</b>
		<p>Riconosce gli aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'alunno/a analizza e descrive <u>correttamente</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>9</b>
		<p>Riconosce gli aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>articolata</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>8</b>
		<p>Riconosce alcuni aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'alunno/a analizza e descrive in modo <u>essenziale ma corretto</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali. Se guidato, riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole con difficoltà nel giusto contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>7</b>

		<p>Riconosce <u>con difficoltà</u> gli aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio dimostrando poca sensibilità ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>semplice</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Se guidato, riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere riuscendo ad inserirle nel contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>6</b>
		<p>Riconosce <u>parzialmente</u> gli aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio dimostrando poco sensibilità ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>imprecisa</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali.</p> <p>Con molta difficoltà riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole in maniera <u>approssimativa</u> nel contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>5</b>
		<p>Non riesce a riconoscere gli aspetti principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e non mostra sensibilità ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>L'alunno/a analizza e descrive in maniera <u>inadeguata</u> beni culturali, immagini statiche e multimediali.</p> <p>Solo se guidato e con molta difficoltà riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere inserendole <u>superficialmente</u> nel contesto storico in cui sono state prodotte.</p>	<b>4</b>
		<p>Non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta.</p>	<b>3</b>